

فرع الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات تطبيقية

- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 بلاغة عربية
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: علوم القرآن
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 1
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم	
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
		18						وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 التعليم الأساسية 11	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 2
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي 14-16 (أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الترصيد	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	3سا00	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات العامة	أس322	الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	الرمز : وت م31
X	X	00سا24	00سا24		1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	علم الدلالة	إس311	وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	أصول النحو	إس314	الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2

X	X	00سا24	00سا24	1سا30	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	أف311	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3	

السداسي الرابع: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي 14-16) (أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الساعات	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	3سا00	3	5	النص الأدبي العربي المعاصر	أس411	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	النقد العربي المعاصر	أس412	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	4	علم الصرف 2	أس421	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات التطبيقية	أس422	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	نظرية الأدب	م421	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	المدارس اللسانية	م422	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت

X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب العالمية	م 423	41م الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : اللسانيات التطبيقية		وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	التعليمات العامة	م 421	الرمز : وت إس42
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	علم الاجتماع اللغوي	م 422	الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	إس411	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة التعليم

مادة : النص الأدبي القديم (المعامل: 03 الرصيد: 05

شعر)

الأساسية

- 1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)
- 3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
- 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
- 5 المراثي النبوية
- 6 شعر النقائض
- 7 الشعر العذري والشعر العمري
- 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
- 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
- 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون، رثاء المدن..

- 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
 12 الموشحات والأزجال
 13 لشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم :
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة
 التعليم الأساسية
 المادة: مادة: النقد
 المعامل: 02 الرصيد: 04
 الأدبي القديم (1)

- 1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
- 2 بيليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
- 3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
- 4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
- 5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامه بن جعفر
- 9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
- 10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

- 12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
 13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
 14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم :
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم الصرف

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل: 03 الرصيد: 05

1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)

2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي

3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.

4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)

5 المجرد و المزيد

6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)

7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)

8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعل افعال)

9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعال / افعول / افعال / افعل)

10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)

11 المشتقات: اسم الفاعل:

12 اسم المفعول

13 الصفة المشبهة

14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة
متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : البلاغة العربية

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة : البلاغة العربية المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضره
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضره
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضره
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : تقنيات البحث
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المعامل: 02 الرصيد: 03

السداسي الأول وحدة التعليم مادة: تقنيات البحث المنهجية

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكورة، الرسالة، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

- طريقة التقييم :
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

- الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
- الأستاذ المسؤول على المادة :
- المادة : فنيات التعبير الشفوي
- أهداف التعليم :
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة: فنيات التعبير الشفوي المعامل: 02 الرصيد: 03

- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفوي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
- 2 أهمية التعبير الشفوي (من المنظور النفسي ، من المنظور الوجداني ، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
- 3 أنماط التعبير الشفوي : (التعبير الشفوي الوظيفي - التعبير الشفوي الإبداعي - إشكالات التعبير الشفوي (عيوب النطق، العادات اللفظية)
- 4 تحليل المادة المكونة للتعبير الشفوي: (لصوت اللغوي - الصوت غير اللغوي، تدريبات)
- 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (سلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
- 6 التعبير الشفوي تقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت - توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة) - إيصال الفكرة بأقصر طريقة - التركيز على صلب الموضوع - اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
- 7 مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)

- 8 قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهاره الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والمضاد والاستخلاص
- 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهاره الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
- 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
- 11 المحادثة: (مهاره التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
- 12 المداخلة. (التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
- 13 المقابلة (الصحفية، المهنية،)
- 14 صياغة والقاء الأسئلة. مهاره السؤال
- طريقة التقييم:
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اللسانيس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

- الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
- الأستاذ المسؤول على المادة:
- المادة: العروض وموسيقى الشعر
- أهداف التعليم:
- المعارف المسبقة المطلوبة:
- محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المادة: العروض الموسيقى الشعر المعامل: 02 الرصيد: 03 المنهجية

1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده)

معنى الشعر، موسيقى الشعر، مصادر العروض ومراجعته

2 تعريفات: لقصيدة، الأرجوزة، المعلقة، الحولية، الملحمة، النقيضة، البيت، البيت

3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)

4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب) أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية

5 الزحافات و العلل

6 التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر

7 البحور الشعرية معنى البحر، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور

خصائص بحور الشعر، البحور في الشعر الحر

8	أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
9	بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
10	بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
11	بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
12	دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علي العروض والقوافي . موسى الأحمد نويبات .
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي . عبد العزيز نبوي .
3. كتاب العروض . مصطفى حركات .

عنوان اللسانيس : اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي : الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :
الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علوم القرآن

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم مادة : علوم القرآن المعامل : 01 الرصيد : 01
الاستكشافية

1 تعريفات : أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية . تعريف القرآن ، الكتاب ، الوحي ،

المعجزة ، النبي ، الوحي .

2 تاريخ القرآن : 1- نزول القرآن ، بدايات الوحي ، التنجيم ..

3 2- مراحل جمع القرآن ، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)

4 مكونات النص القرآني : 1- اللفظة ، العبارة ، الآية ، السورة

5 2- القصة القرآنية ، خصائصها ، أهدافها .

6 سياقات النص القرآني : 1- السياق السببي ، : أسباب النزول 2- السياق المكان : المكي والمدني

7 3- السياق التراتبي : أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ

8 4- السياق التداولي : (القراءات القرآنية ، مفهومها ، أنواعها ، الحكمة منها)

- 9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 13 الإيجاز القرآني: 1- الإيجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإيجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتيان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إيجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : FRANCAIS

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

FRANCAIS

الرصيد 01

المعامل: 01

السداسي الأول وحدة
التعليم الأفقية

- 1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**
- 2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**

- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**
- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :
السداسي الأول وحدة التعليم المعامل: 01 الرصيد: 01
الأفقية

ANGLAIS

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**

- 8 Possessive adjectives personal and other pronouns
- 9 Adverbs
- 10 Prepositions
- 11 Conjunctions
- 12 Introduction to verbs
- 13 The auxiliaries (Be and Have)
- 14 The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الإعلام الآلي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

الرميد : 01

المعامل : 01

المادة : الإعلام
الآلي

وحدة التعليم

السداسي الأول
الأفقي

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
- 5 الواجهة (سطح المكتب - شريط المهام - الأيقونات ...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة - الوقت - التاريخ ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف ويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات

12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : النص الأدبي القديم (نثر)
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم
 الأساسية
 مادة النص الأدبي القديم
 المعامل: 03
 الرصيد: 05
 (نثر)

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليفة ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 لرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب

- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
مادة: النقد الأدبي القديم (2)
المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

7	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية التأويل بين القديم والجديد
9	قضية المنظوم والمنتثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد ز غول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم النحو

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل: 03 الرصيد: 05
النحو

- 1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء - دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم - الفعل المتعدّي
- 6 الفاعل

7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:

8 المفعول المطلق

9 المفعول لأجله (من أجله) (له)

10 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):

11 المفعول معه:

12 الحال :

13 التمييز:

14 الاستثناء:

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب

2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.

6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فقه اللغة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة : فقه اللغة
المعامل: 02 الرصيد: 04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا

2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....

3 اللغة العربية واللغات السامية،، اللغة العربية ولهجاتها.

4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها

5 2- النبر في اللغة العربية

6 3- الأبنية والأوزان

7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (نهومه، أنواعه، العام، الكبير الاكبر،الكبار"النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : تقنيات البحث

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المعامل: 02 الرصيد: 03

المادة : تقنيات

السداسي الثاني: وحدة التعليم

- المنهجية البحث
- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
 - 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
 - 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها)
...تمارين
 - 4 التوثيق (الوحدات الببليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
 - 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
 - 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
 - 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
 - 8 التأليف (حصّة ثانية)
 - 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
 - 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (كتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
 - 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
 - 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
 - 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
 - 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
 1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : فنيات التعبير الكتابي
 أهداف التعليم :

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
- 2 أنماط لغة التعبير الكتابي (لنمط الإحتفائي-لنمط الإقناعي- لنمط المعياري. لنمط التلقائي. لنمط الشعبي- لنمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
- 3 التعبير الكتابي الرقمي (لخواص وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، الإجراءات المعقدة..)
- 4 إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
- 5 إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
- 6 إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 7 إجراء التلخيص (مفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
- 8 إجراء التقليل (مفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
- 9 إجراء التقرير (مفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
- 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
-المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
- 13 السيرة الذاتية (عناصرها- فنياتها، تدريب)
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- السداسي : الثاني جذع مشترك
 عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : مصادر اللغة والأدب والنقد
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: مصادر اللغة والأدب المعامل: 02 الرصيد: 03
 المنهجية والنقد

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع
 التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 بيليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس
- 6 لسان العرب لابن منظور
- 7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صناعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي بـ محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المعامل: 01 الرصيد: 01

المادة : تاريخ
الحضارة الإنسانية

السداسي الثاني: وحدة التعليم
الاستكشافية

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - لاداب والفلسفة - الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - لاداب والفنون والعمارة
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها - لاداب والفلسفة - الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب - الفنون والعلوم

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : FRANCAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

FRANCAIS الرصيد: 01 المعامل: 01 السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة
التعليم الأفقية
المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : الإعلام الآلي
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المعامل: 01 الرصيد: 01

المادة : الإعلام
الآلي

السداسي الثاني: وحدة التعليم
الأفقية

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad
- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
- 13 استعمال الأنترنت
- 14 استعمال الأترانيت

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المعامل: 03 الرصيد: 05

السداسي:
الثالث

الحديث/

المادة :
محادثة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل

01 الإحياء الشعري في المشرق 1

نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل

02 الإحياء الشعري في المشرق 2

نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل

03 الإحياء الشعري في المغرب العربي

نص لمحمود طه / دراسة وتحليل

04 التجديد الشعري في المشرق 1

نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل

الجزء

05 التجديد الشعري في المشرق 2

نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل

06 التجديد الشعري في المغرب العربي

نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل

07 التجديد الشعري المهجري

نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل

نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل

تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...

08 مدخل إلى الفنون النثرية

تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد...

09 الفنون النثرية: المقالة

10	الفنون النثرية: القصة	تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو
11	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...
12	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **النقد الأدبي الحديث**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث		
03 النقد الإحيائي	حسين المرصفي		
04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود		
05 جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان		
06 جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو		

نصوص جماعة الرابطة القلمية	جماعة الرابطة القلمية	07
طه حسين، شوقي ضيف...	النقد التاريخي	08
سلامة موسى	النقد الاجتماعي	09
النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...	النقد النفسي	10
محمد مندور/	النقد الواقعي	11
نص لرشاد رشدي/...	النقد الجديد	12
الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...	القضايا النقدية 1	13
النقد الحديث بين النظري و التطبيق	القضايا النقدية 2	14

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم النحو

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 05

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

المبتدأ والخبر: تطبيقات ...

01 إسناد في الجملة الاسمية

حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...

02 -الحذف في الجملة الاسمية

كان وأخواتها - وما يعمل عملها

03 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1

إنّ وأخواتها وما يعمل عملها

04 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2

ظنّ وأخواتها

05 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3

إعرابها ودلالاتها	06 أفعال المقاربة
المجرور بحروف الجر، بالإضافة...	07 المجرورات: الأنواع والدلالات
معاني حروف العطف	08 حروف العطف: الأنواع والدلالات
أنواع المعارف	09 التعريف والتكثير
أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة	10 الأسماء المبهمة
إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	11 التوابع
حروفه وإعرابه	12 أسلوب النداء
الجمل التي لها محل من الإعراب	13 أنواع الجمل 1
الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	14 أنواع الجمل 2

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **اللسانيات العلمية**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 4

المادة: للسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

02 تاريخ الفكر اللساني 2

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2

05 ثانيا: خصائص اللسان البشري

06 اللسانيات والتواصل اللغوي

07 وظائف اللغة

08 مستويات التحليل اللساني 1

09 مستويات التحليل اللساني 2

10 مستويات التحليل اللساني 3

11 مستويات التحليل اللساني 4

12 مستويات التحليل اللساني 5

13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1

14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)

الدليل اللغوي (المدلول/ التركيب والاستبدال...)

الخطية والتقطيع المزدوج

دورة التخاطب

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

تطبيق على المستوى الفونولوجي،

تطبيق المستوى المرفولوجي

تطبيق المستوى التركيبي

تطبيق المستوى الدلالي

المستوى النصي (الانسجام والاتساق)

عبد الرحمان حاج صالح

تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.

2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.

3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي

4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 السيميائية	بيرس		
02 البنيوية	ليفى شتراوس، جاكسون....		
03 النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....		
04 البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....		
05 سوسولوجيا النص	باختين، بيار زيمما		
06 علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....		
07 الأسلوبية	ميشال ريقاتير....		
08 الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار		
09 التأويلية	هنس جورج قدمير		
10 التلقي	أيزر ، ياوس...		
11 التداولية	بيرس، أوستن		
12 التفكيكية	جاك دريدا		
13 النقد الثقافي	فانسن ليتش ...		
14 النقد التكويني	جون ميشال رياتي		

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: **أسلوبية وتحليل الخطاب** / محاضرة+تطبيق

الرصيد:3

2: المعامل

السداسي: الثالث

مفردات التطبيق

مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

قراءة في المعاجم والنصوص النقدية

تطبيق على نماذج

ميشال فوكو

فان دايك

فريديريك مانقينو

رولان بارث

عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

مفردات المحاضرة

01 أولاً الأسلوبية - مفهوم الأسلوبية ومجالها :

02 أسلوبية التعبيرية

03 الأسلوبية البنيوية

04 الأسلوبية الإحصائية

05 الأسلوبية النفسية

06 الأسلوبية التوزيعية

07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)

08 ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.

09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي

10 مقاربات تحليل الخطاب 1

11 مقاربات تحليل الخطاب 2

12 مقاربات تحليل الخطاب 3

13 مقاربات تحليل الخطاب 4

14 الأسلوبية وتحليل الخطاب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)

2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.

3. سارة ميلز، الخطاب.

4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.

5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
 عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : مدخل إلى الأدب المقارن
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

السداسي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق
المعامل:02	مفردات المحاضرة
الرصيد:03	مفردات التطبيق
الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	01 المفهوم و النشأة والتطور 1
الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	02 المفهوم و النشأة والتطور 2
مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن	03 مقومات البحث المقارن
بول فون تعيم/ جون ماري كاري	04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية
روني ويليك	05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية
	06 مدارس الأدب المقارن: السلافية
نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	07 مدارس الأدب المقارن: العربية
بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي	08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب
الموشحات والتروبادور	09 التأثير والتأثير
البوفارية/الفرتية/الفاوستية/	10 التيارات
زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ	11 النماذج البشرية
الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	12 الأجناس الأدبية
بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	13 الأدب والأسطورة
السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ مويديك	14 الموضوعات

طريقة التقييم :
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم الدلالة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 1

المعامل: 1

المادة: علم الدلالة

السداسي الثالث وحدة التعليم لاستكشافية

- 1 مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا
 - 2 الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول
 - 3 الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون
 - 4 أنواع الدلالة: جمعيّة، الصوتيّة، الصرفيّة.
 - 5 أنواع الدلالة: حويّة، والسياقيّة ودلالة المقام.
 - 6 التغير الدلالي ومظاهره.
 - 7 علاقات الدلاليّة 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتمال
 - 8 علاقات الدلاليّة 2(الترادف، الاشتراك، التضاد...
 - 9 - نظرية الحقول الدلاليّة.
 - 10 نظريات التحليل الدلالي 1: نظرية التحليليّة.
 - 11 نظريات التحليل الدلالي 2: نظرية الوظيفيّة.
 - 12 نظريات التحليل الدلالي 3: نظرية السياقيّة.
 - 13 نظريات التحليل الدلالي 4: نظرية التوليدية التحويليّة
 - 14 علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.
- طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.

- 3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.
4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **أصول النحو**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :
السداسي الثالث وحدة التعليم **لأفقيّة**

الرصيد: 1

المعامل: 1

المائة: أصول النحو

- 1 مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم
- 2 أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات
- 3 أصول النحو 2: التأليف ورواده: بن جنّي، ابن الأباري، والسيوطي
- 4 السماع مفهومه وشروطه
- 5 السماع ومصادره 1: القرآن والحديث الشريف
- 6 السماع ومصادره 2: كلام العرب (الشعر والنثر)
- 7 القياس النحوي وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس
- 8 القياس النحوي وأركانه 2: العلة / الحكم
- 9 استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين.
- 10 الإجماع وأنواعه (إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)
- 11 ظاهرة الإعراب
- 12 الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرد إلى الأصل...
- 13 الاجتهاد ومواقف العلماء.
- 14 نظرية العامل

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي.
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
- 4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي : الثالث جذع مشترك.
عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : -FRANCAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل:01	الرصيد:01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **النص الأدبي المعاصر**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المعامل:03 الرصيد:05

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة السداسي: الرابع

و تطبيق

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

01 الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي

02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفر القبور/أنشودة المطر للسياب
05	الحدائث الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
06	الحدائث الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
07	الحدائث الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/محمد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/اغادة السمان/يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/محمد شكري/
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هذوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من النبوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي : الرابع

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

الرصيد: 04

المعامل: 02

السداسي: الرابع

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

01	ارهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية - الترجمة - التأليف
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عناني / مصطفى ناصف
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل
04	النقد البيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة / محمود أمين العالم /
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي / إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....
10	الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي / عبد العزيز المقالح
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر / عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي /
14	التناص	نص للتطبيق: محمد مفتاح

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : علم الصرف
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:03 الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التشبية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم :

المادة: لسانيات التطبيقية / محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع المعامل: 2 الرصيد: 4

مفردات المحاضرة

مفردات التطبيق

- 01 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور. احمد حساني/ صالح بلعيد
- 02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء
- 03 ملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة نصوص مختارة: محمد عيد...
- 04 الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...
- 05 نظريات التعلم 1: ملوكية، الارتباطية
- 06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية
- 07 نظريات التعلم 3: نظرية المعرفة
- 08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي
- 09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.
- 10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي
- 11 التخطيط اللغوي
- 12 أمراض الكلام وعيوبه
- 13 اللغة والاتصال
- 14 الترجمة الآلية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **نظرية الأدب**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص		
02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص		
03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص		
04 طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
05 وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
06 نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص		
07 أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص		
08 ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص		
09 ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص		
10 د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص		
11 نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص		
12 أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص		
13 ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص		
14 ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص		

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **المدارس اللسانية**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	01
كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	لسانيات دو سوسير	02
ياكوبسون	حلقة موسكو	03
تروپوتسكوي	مدرسة براغ 1	04
بنفينيست	مدرسة براغ 2	05
هيلمسليف	مدرسة كوبنهاغن	06
مارتيني	مدرسة الوظيفة الفرنسية	07
فيرث	المدرسة السياقية	08
بلومفيلد / هاريس	مدرسة التوزيعية	09
تشومسكي	المدرسة التوليدية التحويلية 1	10
كاتس / فودور	المدرسة التوليدية التحويلية 2	11
سيمون ديك / أحمد المتوكل	مدرسة الوظيفة الأمريكية	12
أوستين / سيرل	مدرسة أوكسفورد	13
عبد الرحمن الحاج صالح	مدرسة الخليلية	14

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

الرصيد:

المعامل:

السداسي: الرابع

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

غوتة ...

الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح

01

الشهنامه للفردوسي / الرامايانة / المهابهارتا	02 الآداب الشرقية القديمة
الانباذة (فرجيل) / الكوميديا الإلهية لدانتي	03 الآداب الغربية القديمة
الحمار الذهبي (أبولوس)	04 الأدب الإفريقي القديم
بوشكين / تولستوي / غوغول / دوستويفسكي /	05 الأدب الروسي
ناظم حكمت	06 الأدب التركي
غوتة / شليجل / شيلينغ / بريخت / غونتر غراس	07 الأدب الألماني
راسين / لامرتين / هيجو / فلوير / رامبو / سنتدال	08 الأدب الفرنسي
شيكسبير / فرجينيا وولف / فوكنر	09 الأدب الإنجليزي
همينغواي / دوس باسوس / شتاينبك / إدغار آلان بو	10 الأدب الأمريكي
ماركيز / بابلو كويلو / بابلو نيرودا / بورخيس	11 الأدب الأمريكي اللاتيني
ليوبول سنغور / ...	12 الأدب الإفريقي الحديث
ألبرتو مورافيا / ألكونت دولابيدوزا	13 الأدب الإيطالي الحديث
سرفونتيس / لوركا	14 الأدب الإسباني

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي : الرابع

عنوان اللسانس : اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **التعليمات العامة**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الرابع وحدة التعليم : **استكشافية** **المادة : تعليمات العامة** **المعامل 1** **الرصيد 1**

1 التعليمات : المصطلح والمفهوم

2 علمية والبيداغوجيا

3 التعليم والتعلم

- 4 تعليمية وعلوم التربية
- 5 لريّات التعلّم: النشأة: 1: سلوكيّة،
- 6 لريّات التعلّم: 2: الجشطالتيّة
- 7 نظريّات التعلّم: 3: نائيّة الاجتماعيّة
- 8 إعداد المعلّم
- 9 مشكلات التعلّم وعلاجها
- 10 نائل التعليميّة وتقنيّاتها
- 11 سس النظرية للطرائق التعليميّة وتطوّرها: المقاربة بالمضامين، المقاربة بالأهداف،
- 12 سس النظرية للطرائق التعليميّة وتطوّرها: المقاربة الكفاءات (غويّا الوضعيّة، المشكلة- بيداغوجيا المشروع- مقاربة النصيّة...)

13 التقييم وأنواعه: التقييم/ التقييم (التقييم التشخيصي، التقييم التكويني، التقييم التأهيلي)

14 اميّة و التكنولوجيا الحديثة للإعلام والاتّصال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبده الراجحي ود.علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

-تعليمية اللغة العربية (5 أجزاء)، د.أنطوان صياح وأنطوان

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الاجتماع اللغويّ

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع وحدة التعليم المادة: علم الاجتماع اللغويّ المعامل: الرصيد:

الاستكشافية

1 مدخل إلى علم الاجتماع اللغوي: نشأته ومجالاته وأجهاته

2 اللغة والمجتمع والثقافة

3 الوظيفة الاجتماعية للغة

4 سياسات اللغويّة

5 أهمية اللغة في التفاعل ودورها في التنشئة الاجتماعية: أثر الفرد في التطور اللغويّ

- 6 اللّغة الأم ولغة المنشأ
- 7 الثنائية اللغة
- 8 الازدواجية اللغوية
- 9 التعدد اللغوي
- 10 الع اللغوي والجغرافي 1: فرايئة اللّغة، الأطلس اللغوي...
- 11 الع اللغوي والجغرافي 2: لغات المهيمنة ولغات الأقلية (علم اللهجات)
- 12 اللغة والطبقة الاجتماعية: التنوع الثقافي، الجنسي....
- 13 الصراع اللغوي 1: طبيعته وأسبابه
- 14 الصراع اللغوي 2: مظاهره وآثاره

- طريقة التقييم :
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. علم اللغة الاجتماعي، د. محمود فهمي حجازي
2. اللسانية الاجتماعية، جوليت غارمادي، ترجمة خليل أحمد خليل.
3. علم الاجتماع اللغوي لعبد الفتاح عفيفي
4. علم الاجتماع التربوي لصلاح الدين ترواح
5. دراسات في علم الاجتماع التربوي لناصر ثابت

السداسي : الرابع

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : لغة أجنبية

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		

- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الرابع
عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية :
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)