

السداسي : الخامس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : قضايا النص الشعري القديم

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة : قضايا النص الشعري القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي : الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم ...		
02 زعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى ، شعر عروة بن الورد...		
03 أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمنا خيلنا / قصيدة الفرزدق في هجاء / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعر الفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأبي تمام		
04 الشعر السياسي في العصر الأموي	نص : قطري بن الفجاءة ، الكميث بن زيد		
05 قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص : - البحري / أبو نواس / أبو تمام		
06 الزهد و التصوف في الشعر العباسي	نص : أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية		
07 قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص : كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبى / ابن هانئ .		
08 رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص : أبو البقاء الرندي / ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...		
09 المدايح النبوية و المولديات في الشعر المغربي	نص : الشقراطيسي / الثغري التلمساني ....		
10 شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص : ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون		
11 شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص : ابن الأبار ، ابن هانئ الأندلسي ...		
12 التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...		
13 السجنيات في النص الشعري القديم	نص : أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون ...		
14 الشعر النسائي القديم	نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد ، قسمنة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ ) .

1. الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد - ابن عبد ربه
3. نوح الطيب - المقري
4. الذخيرة - ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف - لشهاب الدين الأشبهي
6. المدائح النبوية في الأدب العربي - زكي مبارك

السداسي: الخامس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم: النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....	
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان و التبيين للجاحظ صبح الأعشى للقلقشندي	
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..	
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع	
05	السرد في كتب الأخبار	نص من: المستظرف في كل فن مستظرف للإشبيهي	
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمذاني	
07	السرد الفلسفي	نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي	
08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران	
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني	
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف / المحاطبات للنفري	
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس / تأبط شرا / الحطيئة / عمرو بن أبي ربيعة....	
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسي	
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي -	
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. البيان و التبيين - الجاحظ -
2. المقدمة - ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط - محسن جاسم الموسوي -
4. الخبر في السرد العربي - سعيد جبار -
5. - قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة

السداسي : الخامس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : سليمان العيسى ، السياب ، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم ، محمود حسن إسماعيل		
02 القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	مفدى زكرياء ، يوسف العظم ، الجواهري ، محمد العيد آل خليفة		
03 البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد الأعظمي ، محمد العيد آل خليفة		
04 قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : عبد الوهاب البياتي - محمود درويش / ، أبو القاسم خمار ، عمر البرناوي		
05 اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص لشعراء أبولو : أبو شادي / الشابي - المهجر - أبو ماضي		
06 الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي / و الرمزي: البياتي -		
07 الغموض في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر السريالي : أنسي الحاج / أدونيس		
08 الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نصوص السياب - البياتي - أدونيس		
09 الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، بلند الحيدري		
10 النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	نصوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي		
11 التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	نصوص أدونيس ، المزغني ، محمد بنيس		
12 النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح		
13 التكتيف اللغوي في قصيدة النثر	نصوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسي الحاج - جبرا إبراهيم جبرا .		
14 الايقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر العروضية - التدوير و التكرار - التوازي -		

## طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية - عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة -
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر - عبد الحميد جيدة -
4. الإلتزام في الشعر العربي - أحمد أبو حافة -
5. إتجاهات الشعر المعاصر - إحسان عباس -
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر - إبراهيم رماني -

السداسي : الخامس

عنوان اليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : السرديات العربية الحديثة والمعاصرة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة /محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات التطبيق			
مفردات المحاضرة			
01 مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم		
02 اتجاهات الرواية العربية 1 : الاتجاه التاريخي	نصوص : حرجي زيدان،		
03 اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نصوص : نجيب محفوظ ، حنا مينا		
04 اتجاهات الرواية العربية 3 : الاتجاه الوجودي	نصوص : محمود المسعدي،		
05 اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نصوص : نجيب محفوظ		
06 الصراع الحضاري في الرواية العربية	نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ،عصفور من الشرق/توفيق الحكيم،عزازيل /يوسف زيدان،عذراء جاكرتا/نجيب الكيلاني		

07	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نصوص : نجيب محفوظ ، ادوارد، الخراط، نجيب الكيلاني، رشيد بوجدره
08	توظيف التراث في السردية العربية	نصوص : جمال الغيطاني + ابراهيم الكوني + المسعدي
09	جماليات المكان في النص السردى	نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغانمي، كوايس بيروت /غادة السمان، امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي، عمر يظهر في القدس /نجيب الكيلاني
10	المسرح الشعري .	صلاح عبد الصبور
11	المسرح الملحمي و الأسطوري	نص لألفريد فرج /توفيق الحكيم، سعد الله ونوس
12	البنية السردية في القصة القصيرة	نصوص غسان كنفاني و زكرياء ثامر
13	السرد النسوي	نصوص غادة السمان / ليلي العثمان، زهور ونيسي
14	العجائية في السرد العربي المعاصر	نصوص: واسيني لعرج - جمال الغيطاني، ابراهيم الكوني، واسين الأعرج

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع و آفاق /محمد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراني
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

السداسي : الخامس

عنوان اللسانس : الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : منهجية البحث الأدبي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة : منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السداسي : الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات و مفاهيم	
02	البحث الأدبي 1 : طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته و مناهجه ، لانسون و ماويه منهجية البحث في الأدب و اللغة.	
03	البحث الأدبي 2 : مادته ، خصائصه ، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف	
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي	

05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر/
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة
10	الفهم و التفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة شعرية ونثرية
14	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات و قضايا بحثية في الأدب

### طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .

1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون و ماويه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي /أحمد علي

### السداسي : الخامس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : أدب الطفل

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض	
02	أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط	
03	خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي	
04	قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان	
05	فنون أدب الطفل : الشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائحي/محمد ناصر /الغماري	

06	فنون أدب الطفل : القصة و أنواعها	تحليل نص قصصي
07	فنون أدب الطفل : المسرحية	تحليل نص مسرحي
08	أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص
09	دور السمي البصري في ترقية أدب الطفل : لتمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص
10	القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص
11	الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص
12	القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص
13	أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة
14	أدب الطفل في الجزائر الواقع والاتفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي).....

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)
2. النص الأدبي للأطفال (سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل (أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال (الكيلائي)
5. الطفل وأدب الأطفال (هدى فتاوى)
6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

السداسي : الخامس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى لآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية / الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ...	
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر و نصوص للماركسية تولستوي.	
03	تضايا الآداب العالمية المعاصرة:	لا انسان المتمرّد / ألبير كامو	

	الحرية/العدالة/السلام/الاعتزاز	
04	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	السريالية
05	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	الوجودية
06	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسكو
07	لتيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص: أوكتافيو بابلو نيرودا / ماركيز / أستروياس
09	الأدب الإفريقي المعاصر	وولي سوينكا
10	آداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني
11	المسرح العالمي	مسرح برخت ....
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)
13	آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر
14	أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض لفرانس فانون

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /محمد حمود
4. الأدب الإفريقي / محمد حمود
5. الأدب الروسي / محمد حمود
6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد، مترجم



السداسي: الخامس  
 عنوان اليسانس: الأدب العربي  
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:  
 الأستاذ المسؤول على المادة:  
 المادة: الأدب الصوفي  
 أهداف التعليم:  
 المعارف المسبقة المطلوبة:  
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الصوفي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب الصوفي		
2	نشأة الأدب الصوفي		
3	قضايا و مصادر الأدب الصوفي		
4	وحدة الوجود		
5	الحلول والاتحاد		
6	العشق الإلهي		
7	الحقيقة المحمدية		
8	جاليات الأدب الصوفي		
9	الرمز الصوفي		
10	اللغة الصوفية		
11	المصطلح الصوفي		
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين)		
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)		
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر		

طريقة التقييم:  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ).

1. التصرف في الشعر العربي نشأته و تطوره /عبد الحكيم حسان
2. في التصرف الإسلامي و تاريخه -نيكلسون تر ،أبو الغلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي /محمد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه /صابر عبد الدايم
5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر /محمد بن عمارة

السداسي: الخامس  
 عنوان اليسانس: الأدب العربي  
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:  
 الأستاذ المسؤول على المادة:  
 المادة: الأدب العربي والاستشراق  
 أهداف التعليم:  
 المعارف المسبقة المطلوبة:  
 محتوى المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	الاستشراق: المفهوم، النشأة والتطور		
2	مدارس الاستشراق: الفرنسية + الانجليزية		
3	مدارس الاستشراق: الالمانية + الايطالية		
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي		
5	الاستشراق والشعر الجاهلي		
6	الاستشراق و اللغة العربية		
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر		
8	مناهج المستشرقين		
9	اعلام الاستشراق (مارجوليت)		
10	اعلام الاستشراق بروكمان		
11	اعلام الاستشراق (بلاتار)		
12	اعلام الاستشراق كارل نالياف		
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث		
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و المرجعيات		

طريقة التقييم:  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
 المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التراث العربي و المستشرقون لمادل الاتوسي
2. الإستشراق لإدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر لأحمد سهايلوفيتش

السداسي: الخامس  
 عنوان الليسانس: الأدب العربي  
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :  
 الأستاذ المسؤول على المادة :  
 المادة : لغة أجنبية متخصصة  
 أهداف التعليم :  
 المعارف المسبقة المطلوبة :  
 محتوى المادة :

المادة: لغة أجنبية متخصصة	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
			1
<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>			1
Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....			2
Terminologie de la littérature generale :la creation,imagination,esthetique ,rythme .....			3
Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surrealisme....			4
Terminologie de la littérature generale et comparée : acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées ....			5
Terminologie de la critique litteraire :les methodes d'analyse du discours litteraire,critique psychanalytique,sociocritique,structuralisme,semiotique.....			6
Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14

طريقة التقييم :  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
 المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .

السداسي: السادس  
 عنوان الليسانس: الأدب العربي  
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :  
 الأستاذ المسؤول على المادة :  
 المادة : النص الشعري المغاربي  
 أهداف التعليم :  
 المعارف المسبقة المطلوبة :  
 محتوى المادة :

المادة: النص الشعري المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال الفاسي)
02	اتجاهات الشعر المغاربي: الاتجاه المحافظ / الاتجاه التجديدي	تحليل نصوص
03	1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله
04	2- في تونس. القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي
05	3- في المغرب. القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي
06	في موريطانيا / القضايا والخصائص	نص ناجي محمد الإمام / محمد بن عبيدي / إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا / القضايا والخصائص	نص محي الدين محبوب / سليمان زيدان / مصطفى بن زكري
08	قضايا الشعر المغاربي / إشكالية الهوية و الإبداع : الإنسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نصوص
09	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)	تحليل نصوص
10	المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
11	واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة، الرمز، الصورة، الإيقاع)	تحليل نصوص
13	تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
14	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و الجمالية)	تحليل نصوص

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الاعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى /سيد حامد السناج
2. الأدب المغربي إشكالات و تجليات /مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي /محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية /محمد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر /محمد بنيس

السداسي : السادس

عنوان اليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النص السردي المغاربي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية
02	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغربية
03	قضايا الرواية المغربية السياسية و الاجتماعية
04	قضايا الرواية المغربية (التاريخية و الثقافية)
05	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الاخر، الهوية
06	تقنيات الرواية المغربية (1)
07	تقنيات الرواية المغربية (2)
08	التجريب في الرواية المغربية
09	رواية التسعينات في المغرب العربي
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي
13	واقع و آفاق الرواية المغربية
14	السمات المشتركة للرواية المغربية

#### طريقة التقييم :

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ) .
1. إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة /محمد البار
  2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة /حلمي بدير
  3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة /عبد العزيز ضويو
  4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة /محمد رياض وتار
  5. الرواية و تأويل التاريخ /فيصل دراج
  6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب /محمد الدغموي
  7. الكتابة الروائية في المغرب /أحمد البيوري

#### السداسي : السادس

عنوان اللسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : المسرح المغربي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: المسرح المغربي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نصوص	
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نصوص	
04	التنظير في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
05	تجارب رواد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نصوص	
07	1 / تجربة ولد كافي	تحليل نصوص	
08	2 / تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص	
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
10	قضايا المسرح المغربي	تحليل نصوص	
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص	
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص	
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	تحليل نصوص	
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	تحليل نصوص	

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي و الوعود
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس / محمد أديب السلاوي
4. المسرح و الفرجات: حسن يوسف
5. قراءة النص المسرحي : حسن يوسف
6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهي
7. تاريخ المسرح التونسي: منصف شرف الدين

السادسي: السادس

عنوان اليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الأدب الشعبي المغربي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية	

02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	بحث بيليوغرافي
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة
07	الآغاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة
10	الألغاز و النكت الشعبية	نماذج مختارة
11	الأسطورة و الخرافة	نماذج مختارة
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي' الوظيفي 'النبوي')	تطبيقات نقدية
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج
14	العجائبية في الادب الشعبي	دراسة نماذج

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) .

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
3. أشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

السداسي: السادس

عنوان اليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مذكرة التخرج

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس  
عنوان اليسانس: الأدب العربي  
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:  
الأستاذ المسؤول على المادة:  
المادة: الأدب التفاعلي  
أهداف التعليم:  
المعارف المسبقة المطلوبة:  
محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالمي)		
2	الأدب الرقمي (مصطلح الرقمي/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)		
3	الكتابة الأدبية التفاعلية، أهميتها و خصائصها		
4	مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي		
5	1-الرواية التفاعلية		
6	2-القصيدة التفاعلية		
7	3-المسرح التفاعلي		
8	4-القصة التفاعلية		
9	5-المقال التفاعلي		
10	قضايا الأدب التفاعلي		
11	1-بين الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي		
12	2-الملكية الفكرية و المرجعية		
13	3-المؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التفاعلي		
14	4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)		

طريقة التقييم:  
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الاتصال في عصر العولمة /بي العيد سنو
2. العولمة والتحدي الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع و مرجعيته في عصر المعلوماتية /احسام الخطيب



السداسي: السادس  
 عنوان اليسانس: الأدب العربي  
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:  
 الأستاذ المسؤول على المادة:  
 المادة: أدب الهامش  
 أهداف التعليم:  
 المعارف المسبقة المطلوبة:  
 محتوى المادة:

المادة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)		
2	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب و العرب		
3	قضايا الأدب الهامشي :		
4	1-الدين		
5	2-السياسة		
6	3-المرأة		
7	4-المجتمع		
8	فنون الأدب الهامشي و أنواعه		
9	1-الشعر		
10	2-الرواية		
11	3-المسرح		
12	الأدب الساخر		
13	الرسم الكاريكاتوري		
14	الكتابة الجدارية		

طريقة التقييم:  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
 المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس  
 عنوان اليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :  
الأستاذ المسؤول على المادة :  
المادة : الحكامة والمواطنة  
أهداف التعليم :  
المعارف المسبقة المطلوبة :  
محتوى المادة :

الرصيد: 1	المعامل: 1	السداسي السادس	المادة: الحكامة والمواطنة
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).