

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة باتنة-1- الحاج لخضر

كلية اللغة والأدب العربي والفنون

مخبر المتخيل الشفوي وحضارات

المشاهدة والكتابة والصورة



ينظم

مخبر المتخيل الشفوي وحضارات المشاهدة والكتابة والصورة

برعاية السيد مدير الجامعة

الملتقى الوطني الأول الموسوم



"المتخيل الاستشراقي وتجلياته في

الفكر والأداب والفنون"

برئاسة أ.د/ الطيب بودريالة

يومي: 27/ 28 أكتوبر 2021م

1/ الديباجة



"لا يجب أن نعتقد أن بنية الاستشراق ليست سوى بنية من الأكاذيب والأساطير التي سيكون مصيرها بكل بساطة التلاشي عندما تتجلى الحقيقة .
بالنسبة لي، وفي تقديري، إن للاستشراق قيمة أكبر تتجلى أكثر ما تتجلى في كونه علامة دالة على السلطة الأوروبية والأطلسية على المشرق وباعتباره خطابا صادقا حقيقيا عن هذا الأخير (وهذا ما يدعيه في تجلياته الجامعية والعلمية)"

ادوارد سعيد "الاستشراق"

ظلت ثنائية الشرق والغرب، منذ مطلع القرن إلى عقود متأخرة من القرن العشرين وبداية هذا القرن، محكومة بتصورات إمبريالية استعلائية قائمة على إرادة الهيمنة والتفوق والسيطرة والاستغلال. وقد أسهمت الدراسات الاستشراقية وسرديات الامبراطورية وفنون عصر الأنوار وفلسفته في تكريس هذه الرؤية التي تمتد جذورها الأيدولوجية ومرجعياتها الثقافية إلى عصر الحروب الصليبية.

إن النظرة التحليلية المركزة للتصورات والفنون والآداب التي أنشأها الأوروبيون عن العالم الإسلامي والوطن العربي والشرق عموما لتكشف جليا عن بائولوجيا استهامية اتصف بها العقل الاستشراقي حين أنشأ جغرافيا تخيلية، تنهض على استهيمات جنسية وانحيازات معرفية وعقائدية وتعميمات عرقية وإيديولوجية ومغالطات تاريخية، ومكبوتات حضارية شكلت في مجموعها صورة مزيفة ومصطنعة لما اصطلح على تسميته (الشرق).

إن اختراع مفهوم (الشرق) في الذهن الغربي جسد بحق نزعة الاستدمار الأوروبي الحديث والمعاصر إلى إنشاء خطاب تبريري يمجّد نزعة السيطرة والاستغلال والتسلط؛ فالشرق من هذا

المنظور كينونة سلبية منفصلة ساذجة خاملة قابعة خارج حركة التاريخ نائية عن دورة الحياة الحديثة والمعاصرة. ومن هنا وقع على عاتق الإنسان الأوروبي واجب إعادة تأهيل الكائنات الشرقية وإدراجها ضمن تفاعلات المدنية المعاصرة، انطلاقاً من نظريات التطور العنصرية وعقدة التفوق وإرادة الهيمنة.

وعلى هذه الصورة فإن الخطاب الاستشراقي حين اتكأ على صور نمطية وتعميمات نظرية وتصورات اختزالية للتاريخ والتراث العربي الإسلامي قد استبطن في منظومته المعرفية إرادة القوة والقهر التي شكلت حركة الاستيطان المعاصر بوصف (الشرق) الصورة المعكوسة التي يرى الغربيون من خلالها أنفسهم، ويعيد (الغرب) بناء هويته التاريخية والسياسية والفكرية بوساطتها. ثم إن أيقنة كل من شهرزاد وشهريار وعلي بابا في الفكر والفنون الغربية، واستنساخ التلوينات الخاصة بالجواري والحريم والعوالم العجيبة، وعوالم للذة السرية والبهجة المخبوءة، إنما تهدف إلى تحقيق القتل الرمزي للأخر وتوكيد الوجود الذاتي للغرب بما هو وجود عقلائي حضاري متفوق في مقابل عالم من البرابرة المتخلفين الذين لا يتجاوز وجودهم عتبات الغريزة والحياة الشهوانية الماجنة.



2/ محاور الملتقى

المحور الأول: حفريات



- جدلية الشرق والغرب: اتصال، انفصال، مواجهات، رمزيات، أسطورة الفردوس

المفقود.



- جذور الاستشراق ومرجعياته
- عصر التنوير وميلاد الاستشراق
- الاستشراق في العصر الإمبراطوري (القرن التاسع عشر)
- مغامرة العقل الاستشراقي في القرن العشرين

المحور الثاني: تجليات الاستشراق في الفكر



- بنية العقل الاستشراقي

- جدلية العرفان والسلطان. سلطة المعرفة ومعرفة السلطة
- المدارس الاستشرافية
- الاستشراق والحضارة العربية الإسلامية
- الاستشراق والفكر العربي الحديث والمعاصر
- الفكر الاستشراقي في الجزائر

المحور الثالث: تجليات الاستشراق في الآداب



- الأدب الغربي ومتخيل ألف ليلة وليلة
- الاستشراق وأدب الرحلات
- الاستشراق في السرديات (الرواية، القصة، المسرح، السيرة الذاتية، الرسائل..الخ).
- الاستشراق في الشعر
- الاستشراق وأدب الأطفال
- الاستشراق والهجنة الإبداعية
- البينية الثقافية والاستشراق

المحور الرابع: تجليات الاستشراق في الفنون



- الفنون الشرقية لتخصيب الفنون الغربية
- الفنون التشكيلية الاستشرافية
- السينما الاستشرافية
- الموسيقى الاستشرافية
- الرقص الاستشراقي
- العمارة الاستشرافية



المحور الخامس: ما بعد الاستشراق



- الصورولوجيا والمرآيا المستحيلة
- أزمة الاستشراق
- تفكيك الاستشراق

- الخطيئة والتكفير (محاكمة الاستشراق في الغرب)
 - من الاستشراق إلى الاستغراب والاستعراب
 - الاستشراق وما بعد الكولونيا ليه
- الإرث الاستشراقي عند المبدعين والمفكرين العرب (تقليد وتأثر، نقد ومراجعة، فضح وقطيعة).
- ما بعد الاستشراق، العولمة والمركزيات الجديدة



3/ الأساتذة ضيوف الشرف

- أ.د. عليمه قادري
- أ.د. عبد الحميد بورايو
- أ.د. مازن صلاح مطبقاني
- أ.د. لورانس دونوز
- أ.د. مارك ماثيو مونك
- أ.د. وحيد بن بوعزيز
- أ.د. رشيدة كلفات
- أ.د. السعيد بوطاجين
- أ.د. بشير إبرير
- أ.د. سليم حيولة
- أ.د. نور الدين صدار
- أ.د. عز الدين جلاوجي
- أ.د. يوسف و غليسي
- أ.د. نصر الدين خليل
- أ.د. عبد السلام سويكي
- أ.د. سعدي بزيان
- جامعة قسنطينة 2
- المركز الجامعي تيبازة
- جامعة الملك سعود- الرياض
- جامعة لوران- فرنسا
- جامعة ماتز- فرنسا
- جامعة الجزائر 2
- جامعة تلمسان
- جامعة مستغانم
- جامعة عنابة
- جامعة لمدية
- جامعة معسكر
- جامعة برج بوعرييج
- جامعة الإخو منتوري- قسنطينة 1
- جامعة وهران
- جامعة مارسيليا- فرنسا
- باحث في الاستشراق- الجزائر



4/ اللجنة العلمية للملتقى

رئيسة اللجنة العلمية: أ.د. مليكة النوي (جامعة باتنة 1)

أعضاء اللجنة العلمية



- | | |
|-------------------------|------------------------|
| جامعة باتنة 1 | - أ.د. السعيد لرواي |
| جامعة باتنة 1 | - أ.د. السعيد سعدي |
| جامعة باتنة 1 | - أ.د. اليامين بن تومي |
| جامعة باتنة 2 | - أ.د. ليلي بو طمين |
| جامعة بسكرة | - أ.د. سليم بتقة |
| جامعة مسيلة | - أ.د. عباس بن يحي |
| جامعة قسنطينة | - أ.د. جمال مفرج |
| جامعة مستغانم | - أ.د. نادية قجال |
| جامعة لجزائر 2 | - أ.د. حياة أم السعد |
| جامعة خنشلة | - أ.د. سميرة قروي |
| جامعة تبسة | - أ.د. رشيد رايس |
| جامعة ورقلة | - أ.د. عبد الحميد هيمة |
| المدرسة العليا- قسنطينة | - أ.د. محمد كعوان |
| جامعة قسنطينة 1 | - أ.د. وافية بن مسعود |
| جامعة قسنطينة 1 | - أ.د. منصف شلي |
| المركز الجامعي تيبازة | - أ.د. السعيد عموري |
| جامعة خنشلة | - د. شمس الدين شرفي |
| جامعة خنشلة | - د. ميلود رقيق |
| جامعة خنشلة | - د. خميسي أدمي |



جامعة خنشلة
جامعة خنشلة
جامعة سوق أهراس
جامعة بسكرة
المركز الجامعي- ميله
جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جامعة بسكرة
جامعة بسكرة

-د. عبد الحميد ختالة
- د. بدر الدين لوصيف
-د. جموعي سعدي
-د. طارق خير الدين
- د. طارق بوحالة
د. منال كابور
- د. نادية خميس
- د. وناسة صمادي
- د. غنية دومان
د. عزيزة بن زيد
د. زينب مستاري

5/ اللجنة التنظيمية

جامعة باتنة1

رئيس اللجنة التنظيمية: د. بالة نوارى

الأعضاء

جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جامعة باتنة1
جمعة قسنطينة 3
جامعة باتنة2

• أ.د. طارق ثابت
• د. مبروك بوطقوقة
• د. الجمعي بن حركات
• د. عبد العزيز فيضالي
• د. قاسم بوزيد
• د. أسماء بودربالة

جامعة باتنة1

طالب دكتوراه- جامعة الجزائر2

طالب دكتوراه- باتنة1

طالب دكتوراه- باتنة1

طالب دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

طالبة دكتوراه- باتنة1

• أ. رانيا بن فرحي

• العمري بوهزة

• وليد دحماني

• صالح سعودي

• عبد الباسط غوري

• آسيا منصورية

• كلثوم مزياني

• خديجة زيد

• صبرى منيجل

• سلاف حدوشي

• دليلة بوغديري

6/ شروط المشاركة:

- * أن تكون المداخلة أصيلة وغير منشورة ولا مستلة من بحث سابق منشور.
- * أن تعالج المداخلة أحد محاور الملتقى.
- * ضرورة احترام شروط البحث العلمي في الشكل والمضمون.
- * خط المتن Sakkal Majalla حجم 16، الهوامش 12 وتكون في آخر كل صفحة ومستمرة.
- * يرسل الملخص وفق القالب المدرج مرفقا باستمرار المشاركة، وتتراوح كلمات الملخص بين 150-200 كلمة.
- * كلمات البحث لا تقل عن 3000 كلمة، ولا تزيد عن 5000 كلمة.
- * الكلمات المفتاحية تتراوح بين 5-7 كلمات.
- * لغات الملتقى: اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، اللغة الفرنسية.

7 / مواعيد هامة

- آخر أجل لإرسال الملخصات: 2021/09/30م

- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 2021/10/20م

- إعلان قبول المداخلات: 2021/10/25م

- تاريخ انعقاد الملتقى يومي: 27-28 أكتوبر 2021م

ملاحظة مهمة

- سيعقد الملتقى عن طريق المزاوجة بين الحضور، والتقنيات الرقمية.

*ترسل الملخصات والمداخلات عبر البريد الإلكتروني الآتيين:

orientalisme.colloque@gmail.com

istichrakcolloque@gmail.com

