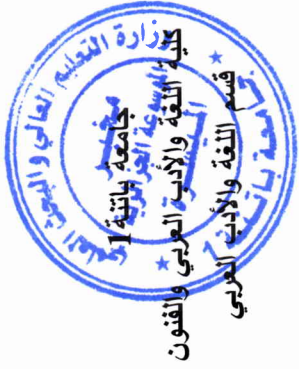


**السياحة:**  
يحتل الوضع العام الذي عايشته الجزائر منذ استقلال داء  
الاستعمار الفرنسي على التقهقر والتراجع والانكسار، ولا  
يكاد ينأى الجانب الأدبي عن هذه الحال يتأكد من  
الحقائق التاريخية، والدراسات المختلفة التي أثبتت ذلك  
ورصدت اعتزاب الأديب الجزائري عن ذاته، وهويته  
وتاريخه وجذوره ما جعله ضحية صدام نفسي بين واقع  
ومتوقعه، وبين ما هو كائن، وما يجب أن يكون .  
لقد ولد هذا الصدام عبر الزمن والتاريخ -زيادة على  
عوامل أخرى محلية وعالمية، نفسية ومادية- وعيا عميقا  
على مستوى المنظومة الفكرية والثقافية الجزائرية مع  
بدايات القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين. إنه  
وعى قاد إلى النهضة الأدبية التي تخفي بين طياتها  
رغبة في التحرر و الانعتاق من كل القيود الاجتماعية  
والسياسية، والفنية السائدة، فبدأت تلوح في الأفق تباشير  
أدب جديد يستلهم كيانه الفني و الرؤيوي من خصوصيات  
الواقع الجزائري، ومن رغبة في إحياء اللغة وفهم الدين  
الإسلامي فهما صحيحا بعيدا عن الخرافات والتقاليد  
المنحرفة، وإصلاح حال الشعب الجزائري والعودة به إلى  
هويته الأصيلة واستشراف مستقبل مزهر .  
وقد رافقت النهضة الأدبية ومدوناتها دراسات تاريخية  
وقراءات نقدية مختلفة- بغض النظر عن قلتها أو كثرتها  
- فحاولت تدارسها والتأمل، والحفر فيها لاستجلاء مكامن  
ذخائرها الفكرية والجمالية إلا أن هذا لا يمنع من إعادة  
قراءتها اليوم من منظور مغاير وتجديد الأسئلة حولها  
وحول ممارستها.



ينظم مخبر الموسوعة الجزائرية الميسرة  
وبرعاية السيد مدير جامعة باتنة -1-  
الملتقى الوطني الأول وبتقنية التحاضر عن بعد حول:

## النهضة الأدبية في الجزائر

يومي 27/28 سبتمبر 2021

المشرف العام على الملتقى: أ.د محمد زرمان

رئيسة الملتقى: د. حياة مستاري

رئيسة اللجنة العلمية: د. خديجة كروش

السنة الجامعية: 2020/2021

## استمارة المشاركة

- اسم ولقب المشارك:.....
- الرتبة:.....
- الجامعة:.....
- الهاتف:.....
- البريد الإلكتروني:.....
- محور المداخلة:.....
- عنوان المداخلة:.....
- الملخص:.....

## محاور المنقطة:

**المحور الأول:** قراءات نظرية في مصطلح النهضة الأدبية والمصطلحات المنبثقة بها، وشروطها. (

الحدائق، التحديث، ....)

**المحور الثاني:** مرجعيات بناء الأنموذج الأدبي

النهضوي ( المرجعية المشرقية، الغربية، ...)

**المحور الثالث:** وسائل تحقيق النهضة الأدبية

الجزائرية (الصحف، المدارس، الزوايا، الاستشراق،

المدارس، الرحلة....)

**المحور الرابع:** الشخصيات الجزائرية ودورها في

تغيير الوعي الأدبي تنظيرا وتطبيقا ( عبد الرحمن

الديسي، المجاوي، أبو شنب،....).

**المحور الخامس:** الممارسات الأدبية النهضوية

الجزائرية وأبعادها الرويوية والجمالية (الشعر،

الرواية، المسرح،....)

**المحور السادس:** النهضة الأدبية الجزائرية

ومدوناتها في عيون النقاد المحليين والعالميين

(الجزائريين، المشاركة، المقاربية، القرب...)

**شروط المشاركة:**

• أن تكون المداخلة أصلية، غير مشارك بها في أي

تظاهرة علمية أو نشرها في مجلة أو غير ذلك.

• يرسل الملخص بالعربية مرفقا بالكمات المفتاحية

على أن لا يتجاوز 200 كلمة ولا يقل عن 150.

• تكتب المداخلة وفق شروط البحث العلمي شكلا

ومضمونا على أن لا تتجاوز 20صفحة ولا تقل

عن 10.

• غير مسموح بالمداخلات الثنائية إلا لطلاب

الدكتوراه مع مشرفه .

**اشكالية المنقطة:** يروم هذا المنقطة العلمي طرح

الإشكالات القائم حول النهضة الأدبية في الجزائر

وكيفية فهمها آنذاك، وطبعها بخصوصية

جزائرية وفصلها عن مصطلحات ومفاهيم كانت

سائدة على غرار الحدائق الأدبية ونظيراتها،

وكذا محاولة الكشف عن مرجعياتها،

والشخصيات الفاعلة فيها، وأنموذجها المتبنى

وكيفية تحققها في الأدب الجزائري، والجماليات

التي أنجزتها على مستوى المدونة الأدبية. كما

يبير المنقطة سوؤالا مهما عن مدى مساهمة

الأدباء في الاشتغال الدائم عليها وعلى تحققها

وكيفية مواكبة النقد لها.

**أهداف المنقطة**

1- الإبانة عن مفهوم النهضة الأدبية وما يمكن

أن يلتبس بها من مصطلحات مماثلة كالحداثة

الأدبية، والتحديث.

2- إعادة التعريف ببعض أهم شخصيات

النهضة الأدبية الجزائرية، وكذا مدوناتهم التي

لم تثل حقها من الدراسة والنقد.

3- إعادة قراءة العوامل والمؤثرات التي قادت إلى

النهضة الأدبية في الجزائر وتقييمها.

4- افت النظر إلى المدونة الأدبية في عصر

النهضة والبحث في جمالياتها وقيمتها وأبعادها

الرويوية والاستشراقية.

5- الإبانة عن أهم خصوصيات النهضة الأدبية

الجزائرية ومرجعياتها المحلية والعالمية.

6- فتح النقاش بين الأكاديميين حولها، والإفادة من

تجاربها الفكرية والجمالية في بناء الحاضر.

## أعضاء اللجنة العلمية:

- أ.د جمال سعائنة / جامعة باتنة I
- أ.د متقدم الجابري / جامعة باتنة I
- أ.د نصيرة عشي / جامعة مولود معمري
- د. صالح مرجباري/ باتنة I
- د. نادية خسيس / جامعة باتنة I
- د. وناسة صمادي/ جامعة باتنة I
- د. جميلة سيش/ جامعة باتنة I
- د. حليلة عواج / جامعة باتنة I
- د.زهور شتوح/جامعة باتنة I
- د.سماح بن خروف/ جامعة الشير الإبراهيمي
- د. غنية بوحرة/ المركز الجامعي سي الحواس بركة
- د.صالح زكور جامعة باتنة I
- د. سلمية بلعروي جامعة باتنة I
- د. ربيع بن مخلوف جامعة باتنة I

## اللجنة التنظيمية:

- أ.مينة كراشة/ رئيسة.جامعة باتنة I
- سارة سكيو / طالبة دكتوراه جامعة باتنة I \*
- وردة سخري/ طالبة دكتوراه جامعة باتنة I
- رانيا بن فرحي جامعة باتنة I
- أميرة كتال طالبة دكتوراه جامعة باتنة
- ندير بلحاج طالب دكتوراه جامعة باتنة

## تواريخ مهمة:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات 2021/6/1
- الرد بالقبول: ابتداء من 2021/06/02
- آخر أجل لإرسال المداخلات: 2021/8/20
- الرد بالقبول : ابتداء من 2021/9/1
- تاريخ انعقاد المنقطة: 28/27 سبتمبر/ 2021



بريد المنقطة للمشاركة والاستفسار :

colloquebatna1@gmail.com